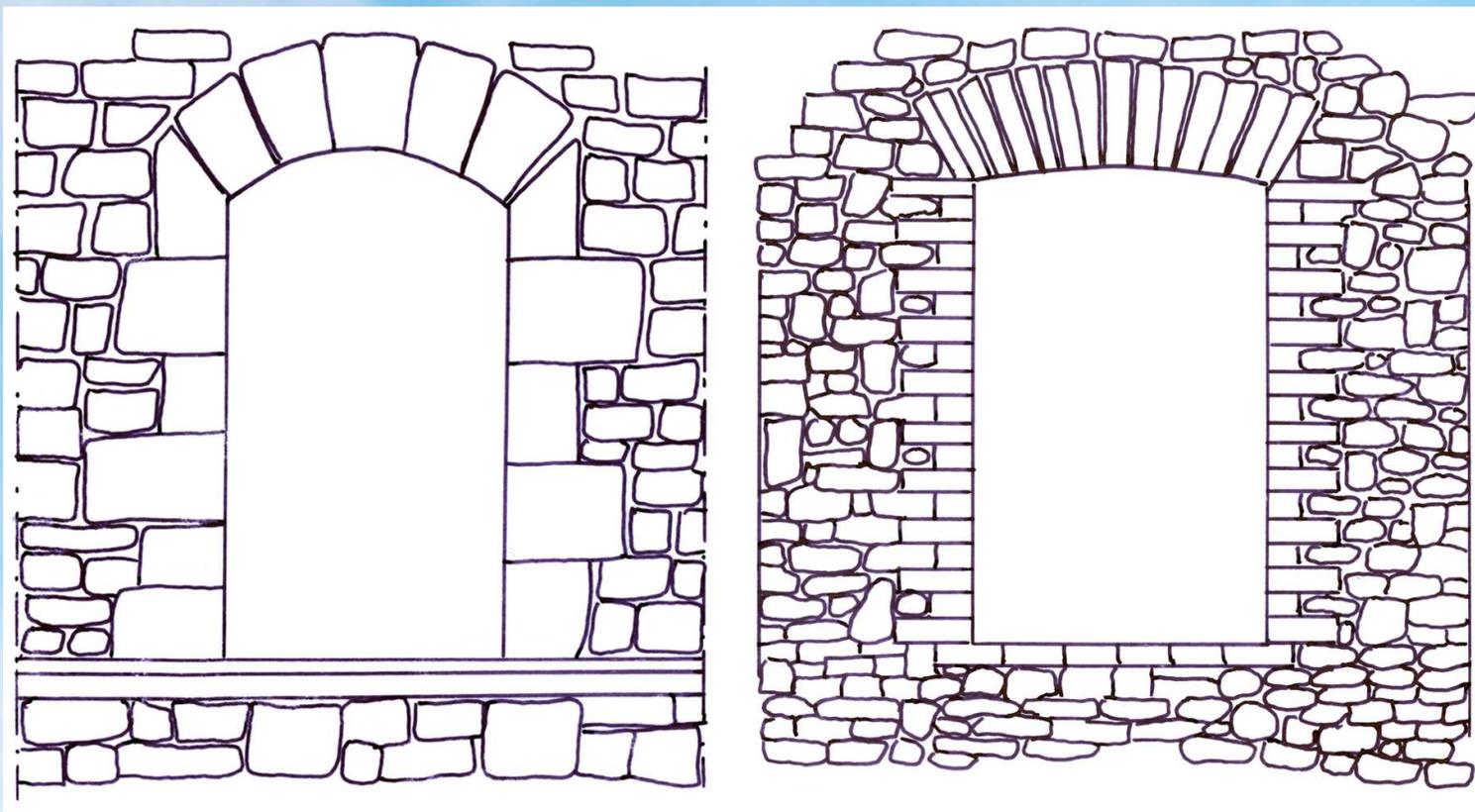


Evoluzione degli elementi decorativi

Esiste un **PROCESSO TIPOLOGICO** (cioè un'evoluzione) anche per gli **elementi decorativi** di una facciata.

I **piedritti** e l'**architrave** di una **finestra**, rifiniti con cura per esigenze statiche, formano già un abbozzo di **CORNICE** (o "*protocornice*"), che assume anche la funzione semantica di segnalare il proprio maggior impegno statico rispetto alle altre porzioni di muratura.



Evoluzione degli elementi decorativi

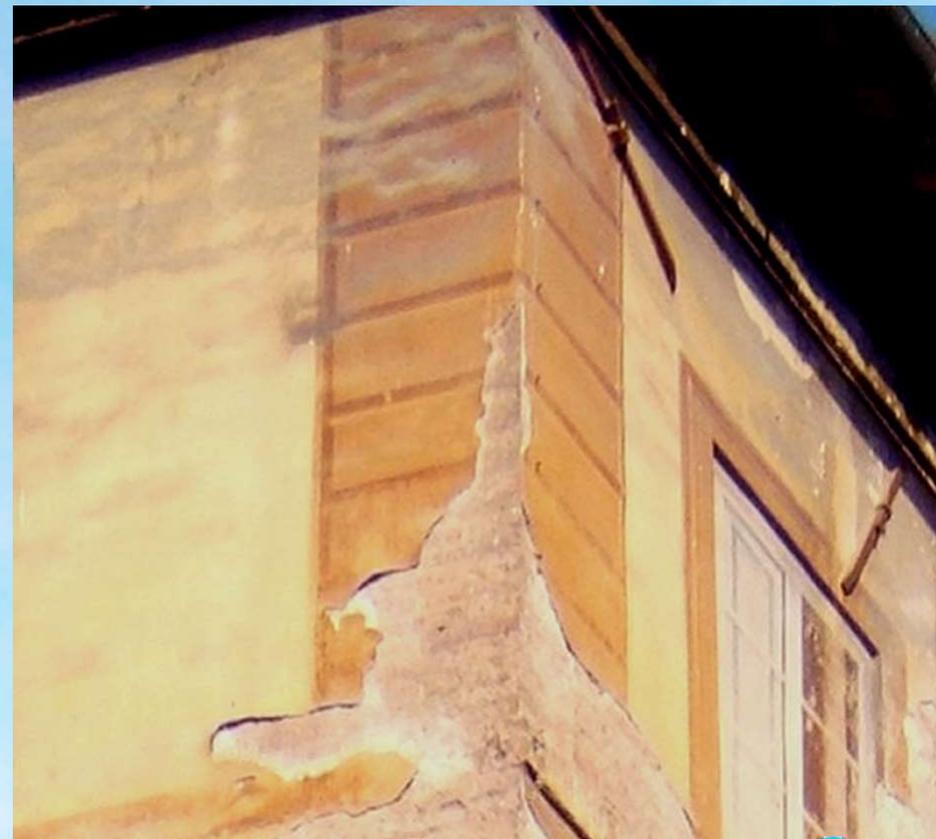
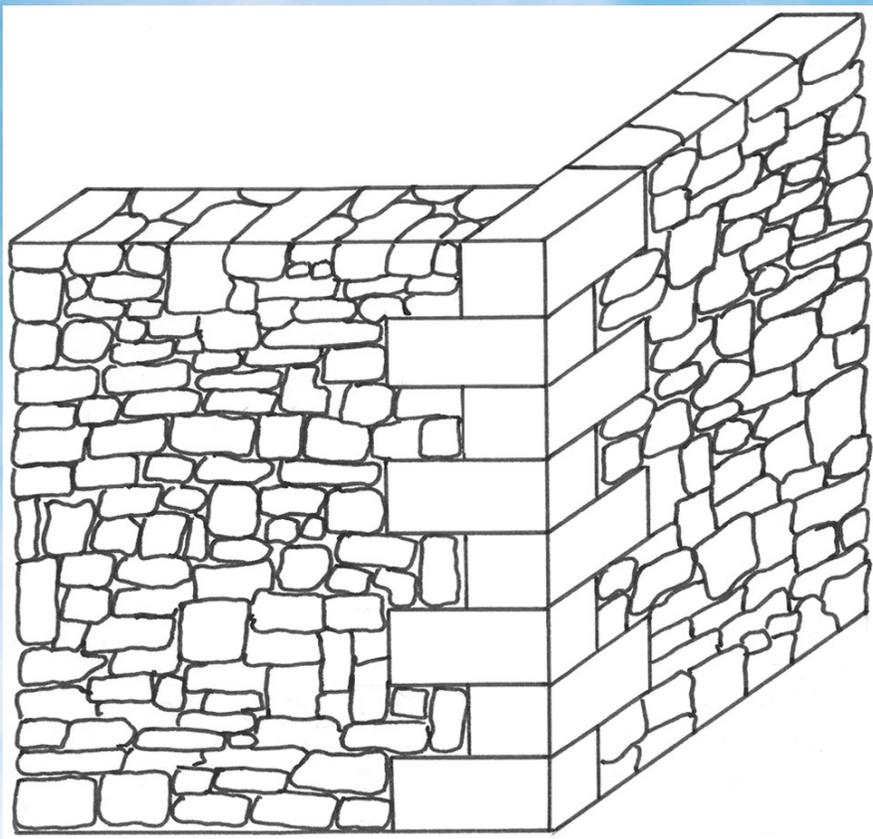
Questo significato semantico si perde intonacando la muratura. Le **CORNICI DECORATIVE** (spesso posticce o solo dipinte) sono un ricordo mediato della PROTOCOLNICE FUNZIONALE: gli stipiti sono identici all'architrave, perdendo qualsiasi riferimento alla propria funzione originaria. In una CORNICE A BUGNATO l'originario valore di elemento funzionale emerge invece con più chiarezza.



Evoluzione degli elementi decorativi

Gli **SPIGOLI** sono una delle zone più deboli dell'edificio, e perciò si cercava di rafforzarli: una serie di **conci ben squadrate nei cantonali** ha dato origine al **BUGNATO ANGOLARE**.

Questo **PROTOBUGNATO** ha un significato semantico simile a quello della cornice; significato che però si perde intonacando la facciata: il bugnato angolare perciò ricompare come decorazione.



Evoluzione degli elementi decorativi

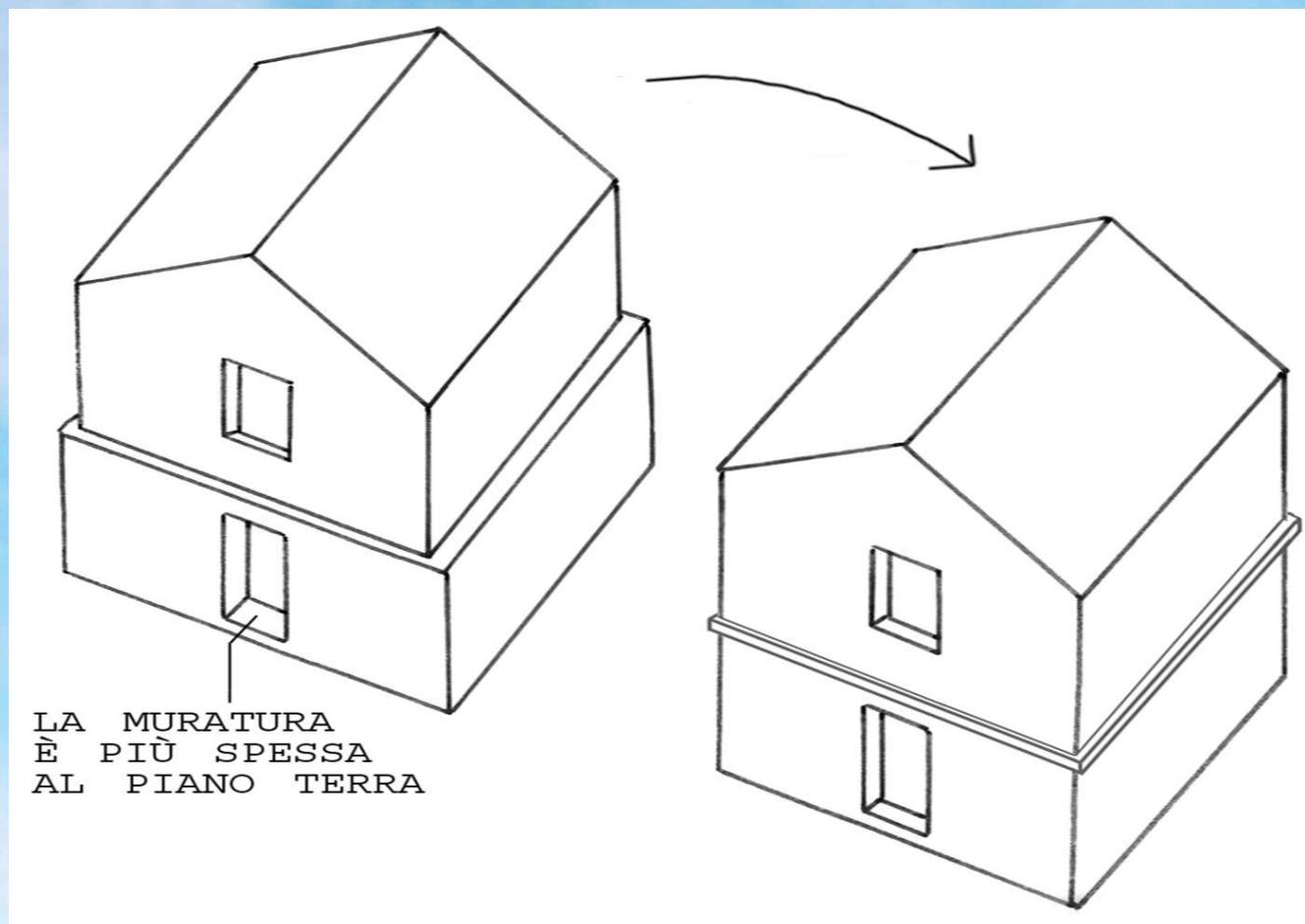
A Siena esistono **due versioni** di bugnato angolare:

- a **BUGNE SFALSATE**, più fedele alle reali esigenze statiche;
- con **BUGNE DELLA STESSA LUNGHEZZA**, molto più simile a una lesena.



Evoluzione degli elementi decorativi

L'origine funzionale di **MARCAPIANI** e **MARCADAVANZALI** deriva probabilmente dal fatto che una muratura portante tende ad assottigliarsi perché ai piani alti il carico diminuisce. Questo cambio di spessore è sottolineato da specifici elementi decorativi.



Evoluzione degli elementi decorativi

L'adozione del **CORNICIONE** (o modanatura sottogronda) deriva dalla necessità di proteggere le murature dalle intemperie; e segnala i limiti superiori dell'involucro. Con la diffusione degli sporti di gronda ha perso importanza, e in molti edifici senesi è realizzato con una semplice fila di mattoni aggettanti oppure soltanto dipinto.

