

Gianfranco De Biasi

(Castellammare di Stabia, 1965)

è un regista impegnato nella fotografia e documentaristica sociale da oltre un ventennio.

Laurea conseguita il 09/03/1994, Facoltà di Magistero, indirizzo Spettacolo, presso Università degli Studi di Salerno; seconda laurea conseguita il 13/04/1999, Facoltà di Lettere e Filosofia, indirizzo Lettere Moderne, Università degli Studi di Salerno. Corsi di specializzazione post laurea in Antropologia e audiovisivi.

Ha vissuto, studiato e lavorato a Bologna e Genova. Dal 2000 svolge attività di consulenza, produzione e progettazione nel campo degli audiovisivi con la sua società GDsocialmovies, operante soprattutto in Brasile oltre che in Italia.

Collabora con diverse riviste accademiche e non, ha pubblicato saggi inerenti le arti performative e la cinematografia sociale.

Con il Dipartimento di Sociologia e Scienza della politica dell'Università di Salerno ha partecipato a diverse ricerche e indagini presso il Centro Studi sul Falso (1990-2007). In particolare ha collaborato alle seguenti ricerche: a) L'industria dei falsi detersivi in Campania; b) L'argento c'è ma...; c) Falso food: i falsi alimentari; d) False imprese e falsi imprenditori; e) Voci: falsi dicerie e calunnie su prodotti e marchi di successo; f) Farmaci contraffatti e intrugli pericolosi; g) Il nostro falso quotidiano. (fattoidi, bufale e falsi giornalisitici); h) "Eveline de Puitter e le sue sorelle sono qui" ovvero i Bilanci Falsi; i) Il falso è servito – le falsificazioni del nostro cibo quotidiano; h) I pirati delle sette note – le incisioni musicali nell'epoca della loro riproducibilità tecnica; i) Nuovissimi falsi; AAA Laurea Offresi: rapporto sulle università italiane.

Svolge attività di information designer oltre a tenere corsi sulla comunicazione e linguaggio degli audiovisivi.

Ha realizzato documentari vincitori di premi e festivals.

Nella sua filmografia sono annoverate, tra le altre, opere quali:

"Cominciamo a parlarne" (1994), documentario sulla realtà di Torre Annunziata, vincitore della Prima edizione Premio "Siani";

"Bosnia 1995, un'estate", documentario sul conflitto nell'ex Jugoslavia;

"Teppa" (1999), documentario sul fenomeno del vandalismo, vincitore al Giffoni FilmFestival, premiato dall'A.I.F.F. (trasmesso da Rai 3);

"La bambina arcobaleno" (2001), "favola corta" selezionato e premiato al Festival Internazionale del Cinema per la Pace di Pisa ed al Mov Festival di Sapporo, Giappone. Trasmesso da varie televisioni satellitari; encomio della presidenza della Repubblica.

"Porto Alegre 2002" Forum mondiale delle Autorità Locali per l'inclusione sociale, documentario sul Bilancio Partecipativo; realizzato in Brasile;

"Porto Alegre 2002, World Social Forum", documentario sul movimento No-global realizzato in Brasile;

"Il gruppo 28 settembre" (2003-2011), documentario sulla prima Brigata Partigiana d'Italia trasmesso da RaiSat, Planet-Atlantide TV - Sky- ;

"La valle delle ferriere" (2004), documentario;

"Le galline della Madonna" (2004), documentario di antropologia audiovisiva;

"Salerno/Napoli 1943" (2005), documentario sullo Sbarco degli Alleati nel Golfo di Salerno;

autore e regista di "Capoeira - la danza della libertà", documentario sullo schiavismo e sulla evoluzione dell' arte della capoeira, anno 2006;

autore e regista di "Favola favelas", documentario sul riciclaggio nelle favelas brasiliane, anno 2008;

autore e regista di "Portraits", documentario, anno 2009;

autore e regista di "Dieci anni dopo, World Social Forum", anno 2011;

Direzione artistica e membro giuria tecnica del Festival cinematografico "Corto Globo", edizioni 2008/2009/2012/2014;

In corso di realizzazione, "Scuola a perdere", "La loro terra", "Buon appetito", "Frame memories", "Lixo carnaval", "Restart, la nuova vita delle cose d'arte".